

KULTUR/NÖJE SIDAN 30-31
Tokiko Frode
ställer ut i Ottenby



na flockas i Ottenby Konstmagasin

OTTENBY
I år tonar Britt Wiström med sin egen utställningsvolym i Ottenby Konstmagasin, vilket kan tyckas synd, men hon säger sig vilja ge mera plats åt sina gäster på bottenningen, nämligen Tokiko Frode och Hans Frode från New York och Göteborgs.

Mycket folk hade samlats till lördagens vernissage i det vackert ombyggda spasmagasinets på Ottenby kungsgård, när först Hans Frode och sedan hans hustru Tokiko Frode presenterade sina respektive utställningar.

Hans Frode, som vi tidigare presenterade i lördagens tidning, ställer ut 24 verk, varav åtta "unikals", medan tio är reproduktioner så till vida som de är fetes av original, men fullt utrustade med ram och glasspikationer och Fredes "pateroster" ledningsbelysningar. Dessutom ställer han ut ett antal tryck.

Tokiko Frode ställer ut dels i silver, dels i origami, alltså japansk papperkonst. Det senare är något hon hållit på med sedan 4-årsåldern, berättade hon, och fortsatte med att berätta om myterna kring origamin, att vika papper till olika figurer, framförallt tranan, Japans nationellfågeln.

– Är man sjuk och väker tusen tranor och trår upp dem på trädar, så blir man frisk. Den vikta tranan symboliserar hälsa och välmående, lycka och lyckönskningar.

Fredsymbol

Papperstranorna är idag också en symbol för fred och för motståndet mot atombomben, som ju dröjde så många människor i Japan. Att arbeta med origami kan också ha en lugnande effekt på den inte alltför ställiga utövaren och används inom terapi och för att utveckla barns motorik och matematiska tänkande.

Tokiko Frides skapelser i origami är konstverk och fantastiska att uppleva. Ett pillerjobb utan dess likel! Och tusen tranor, för säkerhets skull tecknades, hänger som installation från tak till golv till höger om entrén i Konstmagasinet, och sprider sitt lycko- och hälsobudskap över alla och envar.

Glaskonst

En trappa upp, i den fasta utställningen i Kungens skaffer, ställer Bodil Magnusson för tredje året ut några av sina glaskonstverk. Den Schyöbeldiga och Schyboende glaskonstnären arbetar i både kallglas och gjutglas, gärna i kombination med sten och metall. På senare tid gästar hon likt Bertil Vallien i sand. Det inlytande hon sökt upp under resor i Indochina och som blandas med hennes egen historiska mytologi och klassiska mytologi, avspeglas i de verk hon nu ställer ut, Ikarospiret, ur-



Tokiko Frode talade under vernissagen om tranan som lyckans och hälsans fågel i japansk folktro. Manifestat i vikandet av tusen och åter tusen origamitränor.

farmoskt, kvinnligt – en strävan uppåt mot de ouppnåeliga höjderna.

Ytterligare en trappa upp hittar vi vattenbassängen, som i år illuminerats av Hans Frode med lysrörningar i olika färger och

sätta på olika bjöd över vattentytan. Och i Ottenby Galleri & Silversmedja kompletteras de konstnärliga materialen med verk av keramikern Henrik Allert och silversmeden Karlheinz Sauer. På Ottenby

Konst finns alltså ett varierat utbud av olika konstformer, som gör ett besök väl värt att rekommendera.

ANDERS MARELL



Tokiko Frode har slett 1200 tranor för denna installation i Ottenby Konstmagasin.



Tokiko Frode, Butterfly. Allt är inte tranor som viks i origami. Ingenting tycks vara enöjligt, definitivt inte fjärlar.