

Kulturredaktör: Patrik Uhlman 016 – 156220, e-post: patrik.uhlman@kuriren.se



FOTO: ANDERS NILSSON
Skapelstäm. Nåtarna skapar fascinerar japanska Tokiko Ishiguro som är verksam i New York. Det här är femte sommaren hon ställer ut hos Åsa Rönner.

Fem konstnärer visar sitt glas

Glas kan ta sig många uttryck. Italienske Vitorri Constantini gör iracila insekter med glasantenner tunna som sytrådar. I väggmontrarna hos Åsa Brandt Corremorphy Glosss i Torshälla finns hans fjärlar, skalbaggar och flugor. I dag invids glasomputtäckte jagkond uttrycka mig genom det, berättar hon.

Med bland de fem utställarna finns också japanska Tokiko Ishiguro. Det är femte gången hon ställer ut här. Görslan på Klockberget utanför eller i djup kontrast till vardagen i New York där hon bor sedan sex år tillbaka. Motställningar är också det som driver hennes konstnärskap framåt.

– I Japan upphötas vi till att ha två förhållningsmått i livet. Man ska betyg sig på ett visat sätt i sociala sammanhang – hur man engagerar sig som person ligger på ett annat plan. Det görde mig förtvårad. När jag sedan kom i kontakt med glasomputtäckte jagkond uttrycka mig genom det, berättar hon.

Naturen och dess krafter är hennes största inspirationskälla, också det estetiska förhållningssättet när man ser Tokiko Ishiguros verk i en ateljé i Brooklyn. Men det är inga problem, hävdar hon, inspiration kommer inifrån.

Skapelstäm

I Åsa Brandts galleri visas hon en väggfärdig skulptur som på en gång firar det flyktiga och det eviga livet, ett skapelstäm. Glaspermerarna vägl över väggen bekräftar dåtid och framtiden samtidigt.

– Jag frestas att förtvåra naturen fungerar genom glas. Jag söker efter den där krafter som finns runt omkring



Naturfregat. Den italienske glasskonstnären Vitorri Constantini gör insekter i glas.

oss. Vind, sol vatten och form är mina sättningspunkter. Formerna ska vara enkla. Men jag tänker inte så mycket innan, jag skissar aldrig i förväg. För mig är arbetet som att meditera. Det bara kommer.

Genom att flytta till USA har hon fått bättre kontakt med sina rötter och den japanska kulturen. Hon upplever att hon lättare kan vara sig själv.

Arbetar med neon

Hans Frode har sina rötter i Göteborg, men bor också här i New York sedan många år. Hans arbetar mycket med neon och håller till i samma studio som Tokiko Ishiguro. Urban Glass i Brooklyn, i Sverige finns inte samma möjligheter att arbeta med material. – USA därmet är ju nästan ett förelagat land. På Manhattan finns många fler av verkstäder.

Hans Frode leker med tanken på vad



Konstfascin. Ursula Merker vill bestämma något genom sin konst, oavsett om hon gör stora installationer eller små objekt.

vi faktiskt kan se med våra egna ögon – och det som ligger bortom vår uppfattningssfär. Hans glasstavar bär namn som Intighet och Grönan.

– Ja, det finns ju inget som är just ingenting. Man kan gå oändligt långt in i atomen. På samma sätt leker jag med gräset – den plats där ljus och mörker möts, där blir ju verkligheten synlig. Våra ögon formar vår uppfattning om världen, men samtidigt är det så att våra sinnen bedras.

Länk till historien

För att vi lättare ska förstå vår obegripliga omgivning krävs fränkning. I Hans Frode bildar vår vardagstänkande lagdorm yr påtagliga föremål som förtvå och flaskor. Den klassiska utmaningen blir en länk till historien.

– Det är ju så i verkligheten också, allt är redan inarrangerat och färdigt. Vad vi upplever beror på oss själva och våra



Neonaktörande glasstavar. Vår ögon på verktyget är inte konst. Hans Frode – Vad vi upplever beror på oss själva och våra sänkskap. Ju mer vi vet desto mer ser vi.

konstnärer. Ju mer vi vet desto mer ser vi.

Den tyska glaskonstnärinnan Ursula Merker vill också hon ge betraktaren något att tänka på. hennes bidrag till utställningen på Brandt Corremorphy Glass är en installation. Idén till den fick hon när hon såg ett tv-inslag där karavallus lagrop stod en demonstration. Skulpturen fick två poler. Dels en höldbortas lea från Venedig, etapp på skålar av planglas, delandra höftfullt visade glasstyg.

– Jag jobbar på samma sätt oavsett om det gäller stora installationer eller små objekt. Min strävan är den samma, att berättat något.

”Som en explosion”

Karriären beredde för tjugo år sedan, när hon fick prova att blåsa glas under övervakande av en tjockskinn lärare.

– Det var som en explosion inuti mig.



Neonaktörande glasstavar. Vår ögon på verktyget är inte konst. Hans Frode – Vad vi upplever beror på oss själva och våra sänkskap. Ju mer vi vet desto mer ser vi, så ger han.

sen om glaslet hade väntat på mig. Allt släppte.

Sedan dess har hon blivit konstförtroddare. Hon har ingen formell utbildning utan har funnit sin egen väg och sitt eget sätt att närma sig glas. Nästa projekt blir storslaget, en skulptur av järn och glas, en sju meter hög Nost i sin ark.

Färdigt formspråk

Utställningen Venedig - New York i Torshälla visar också prov på det sällna konstnärer finska formspråket Konstnären Markus Salostaller ut två härl, skära och genomströmda där de står på ett podium nära förstret. Lockar skiljer sig ut, det om är genombrutet som en brocklerad spektistall.

Verken visas till och med den 17 sepember.