



Hans Frode, "Ramsey Duck vid Ottenby Fyr".

FOTO ANDERS MARELL



Tokiko Frodes Ekbocker i lackat papper klättrar på väggarna i galleriet.

FOTO ANDERS MARELL

Tokiko och Hans Frode öppnar själens förster mot världen

Tokiko och Hans Frode torde vara Gärdslösa just nu mest kosmopolitiska invånare. Återkomna efter en längre tid i Japan och med konstverk skapade i New York, dit kosan åter ställs i höst, är de nu återacklimatiserade i sin bostad i Sättra, redo för en gemensam utställning i Galleri 1.3 på Trädgårdsgatan i Borgholm.

V i såg paret Frode i fjol i en stor utställning i Drabantensalen med omgivande rum på Borgholms slott, och 2014 ställde de ut i Ottenby. Ingen av de båda har haft anledning att fränga sina specialiteter, så deras många fans/anhängare kommer tacksamt att känna igen sig i årets utställning.

Hans Frode fortsätter sin framgångsrika jakt i USA efter användbara, delvis lätt uppseendeväckande patinatyllda rammar, som han sedan fyller med ett konstverk. Alla motiv är målade på glas-skivor, ofta med ett fotografi eller delar av ett sådant på baksidan av skivan. De egenhändigt gjutna glasapplikationerna är upplysta bakifrån med olika färger från neonrör. LED-lampor förkastar konstnären såsom allför kortlivade, så det är fortfarande "neonismen" som gäller.

Han ser själv sina motiv som "Fönster mot världen", något som han historiskt motiverade i en essä i fjolårets vackra utställningskatalog. Denna essä har fortfarande full giltighet och finns att få även i årets utställning.

Hans Frode ser den konst som skapas under varje enskild period som en spegel av "tidens anda och tillfälligheter". Han bygger själv in sådana tidsrelaterade blinkningar i sina verk. Ett litet exempel är en tavla med en rad personligt formade smileys i underkanten. Konsthistorien finns hela tiden med i bakgrunden, och en lärare i detta ämne skulle säkert finna åtskilliga verk, lämpade att testa elevernas förmåga att associera till äldre mästares förebildliga verk. Men sammantaget är det Hans Frode för hela slanten.

Tokiko Frode kallar sin konstnärliga specialitet "Origamism". Origamicolage utgör grunden för hennes konst. Otroligt många "tranor" och rosor av papper fogas samman till blomstermattor eller girtänger. Hon ligger bokstavligen ned sin själ i varje detalj i sina verk. Origamitranorna av papper exempelvis är i Japan traditionella uttryck för långt liv, välmåga och fred, inte minst föräldrakärllek.

- Jag tror att föremålen är bärare av den energi som finns hos deras skapare, och min strävan är därför att enbart förmedla positiv energi genom att

bara tänka positiva tankar, skriver Tokiko Frode i utställningskatalogen.

Det skrivna språket får spela sin roll i processen. På tranorna och i miniskrift hopar konstnären positiva ord och fraser, sådana som hon själv anstränger sig att själv fylla sina tankar med. Det undermedvetna spelar därvid stor roll. Att få fram negativ energi och omvandla denna till positiv är något som Tokiko Frode tillämpar även i sin andra verksamhet, nämligen som klinisk hypnotisör.

Även Hans Frode tillgripes, kanske under påverkan från hustrun, ibland språket i sina verk genom att foga in textitiat eller egna ordspråksartade kommentarer

Utställningen har vernissage på lördag, och för origamintresserade ger Tokiko särskilda lektoener, Works Shops, under de kommande tre veckorna onsdagar och torsdagar.

TEXT
ANDERS MARELL

Tokiko och Hans Frode ställer från och med lördag ut på Galleri 1.3 i Borgholm.

FOTO ANDERS MARELL