

Kulturen Glaset är mer än dekoration

Kulturredaktör: Mikael Hagner, 0480-592 39
Gunnelle Petri, 0480-592 37
Tina Jeppsson, 0480-592 21
Fax: 0480-664 06



Art: Erika Höglund.

Gåtfulla, mystiska kvinnor i glas

Galleri Mitterödt, Borgholm. Erika Höglund och Tokiko Ishiguro, till och med den 29 augusti.



Tokiko Ishiguro vid skulpturen och teckningen "Natural Growth 1?".



Erika Höglund vid en av sina glasskulpturer.

Glas är inne, så också på galleri Mitterödt. Utställarna är Erika Höglund och Tokiko Ishiguro, två unga glaskonstnärer som träffades under utbildningen på Parson's Institute i New York.

Erika Höglund arbetar kvar som självständig konstnär i New York men vistas ibland också i Sverige. För två år sedan inlämnade och utvaldes hon tillsammans med Hans Prude en stor samlingsutställ-

ning av samtida japanska studieglas på Smländs museum i Växjö.

Erika Höglund som började som keramik arbetar sedan 1996 som glaskonstnär på Måleris glashus. Senast hon ställde ut var 1998 hos Valle Dickson på galleri Karneval i Alfvans.

De två unga konstnärerna söker sitt eget stigning men på olika vägar.

Erika Höglund visade redan i fjol en rad fetisch- och skyddsbilder, trollbilder - i keramiska material. I år utvecklar hon temat med kvinnofigurer - vittare, halldor - mera gen-

marbetade än först. Men skul- Heliga stenar lyser inifrån le troska att behåller sin be på pedotolarna.

svärande lagat till den av Tokiko Ishiguro blåser och ketsjiska sang. Besvärjelses sandblåstar sitt glas. Det som behövs som en motvikt i vå freosivare henne är att genom olmsker materialistiska tidblåstringen skapa former som Hon har en evighet och inseliknar dem som naturen ska-boende styrka som gir att marper under oändligt mycket trer på det.

I sina 22 glasskulpturer ut Det finns en känslighet i vecklar hon temat ytterligare hennes verk som hon själv ka-Här är hennes idoler - kvinnokarakteriserar som en japansk kroppar - sandgjutna på bakgeneskap. Det var först i New sidan av glas. De lyser i olika York som hon blev medveten färger genom det blanka koreans och bejakade dessa sina påtta glas. Dessas karaktär-rötter. Men denna känslighet av kultbilder framgår också avta foto försvikas med fin-thitarna som "Thonia", "Iski",starkt estetiserande. Harri-verksammasigt gir det till så att

hon först blåser glas - ibland i så stora klamper att det fordras två för att utföra det - och sedan angripes, utvecklar, formar och perforerar det med Nästern.

Några utkast ritas hon själv, arbetar hellre direkt. Bara till "Sen Fern" och "Natural Growth" visar hon teckningar som dock sällare hör ihop med verkon än är förarbetet.

Flera av hennes arbeten är sammansatta av olika ofta växtliknande delar. De har en skiftande rikedom i form och färg som förändras ur varje ny synvinkel.

Bakom de metamorfoser hennes skulpturer genomgår finns det ett förhållningsmönster till naturen som är annerkända än vårt västerländska. Vi klömer igen det från de japanska trädgårdarna som också syftar till att ge en poetisk, nästan religiöst förnedrad upplevelse av naturen.

Det är kanske i detta de två unga kvinnorna förenas och kompletterar varandra i sin konst. De hjälper på en högsta grad sevärd utställning som pågår till den 29 augusti.

Text: Erich Schwandt
Fot: Eva Pinder