



Color of music heter glaskonstnär Hans Frodes utställning. De lysande glasfiolerna visar tydligt tanken bakom namnet.

FOTO: ANNIKA JOHANSSON

Glas lyser upp i Hishult

Två spännande konstnärer ställer ut i Konsthallen

HISHULT I sommar kan vi se två spännande glaskonstnärer på Konsthallen i Hishult. Hans Frode och Tokiko Ishiguro, båda verksamma vid "Urban Glass" i New York.

Hans Frode föddes i Göteborg 1951 men efter konstskola i London blev det New York han landade i som 30-åring. Hans lust att använda glasets genomskinlighet tillsammans med neon har följt honom sedan dess. Att utställningen heter Color of music är ingen slump. Glasfiolerna i orginallådor lyser mot en när man kommer in i lokalen.

– Ljus och färg är något våra sinnen lätt upplever, säger han. Den verklighet vi ser är bara sann för oss, vi upplever olika.

KOSMISKT PERSPEKTIV

Från att för några år sedan mest ha jobbat med övergångsobjekt, typ leksaker för vuxna som till exempel en Yatch, har han nu mer och mer närmare sig det kosmiska och ogripbara i universum.

– I ett kosmiskt perspektiv är en människa bara ett blink, säger han. Vad är en individ i det sammanhanget?

Hans Frode är nyfiken och påläst. Han kan sina teorier och läser gärna om andras forskning. Han är också inspirerad av alla resor han gör och jämför



Tokiko Ishiguros utställning heter Erosion och syftar till naturkrafters påverkan på landskapet.

gärna det västerländska med det österländska.

– I väst känner vi oss mer värda om vi har många objekt runt oss. Individerna är så viktiga i det yttre, säger han. I öst är man inte individ på samma sätt, man är mer en del av omgivningen.

FÄRGAT NEONRÖR

Han målar på glas och har dessutom en hel del andra glasapplikationer på tavlan. Bakom varje verk finns ett neonrör i utvald färg, också det handgjort. Men orden, som ofta varit en del av hans konst tidigare, börjar försvinna.

– Jag vill låta det vara öppet

och styra mindre, säger han. Jag kände själv att det var begränsande, att man läste texten och sen kanske inte såg resten.

VISAR BÄGGE "JAGEN"

Den tavla som bjuder in till hans del av utställningen kallas Nippon, den japanska benämningen på Japan. I Japan talar man om två jag. Ett yttre, socialt korrekt jag, som kallas "tatemae", och ett inre äkta jag som kallas "honno". Nippon är den enda tavla som har både fram och baksida, just för att visa de båda jagen. Inspirationen till den har han fått från yngre kollegan Tokiko Ishiguro.

rö. När hon kom till New York för sex år sedan fick hon ofta höra att hon var så reserverad och aldrig uttryckte sina egna känslor. Men genom att arbeta med glas har hon funnit ett sätt att uttrycka sig.

– Jag är uppvuxen i ett konservativt hem och vi hade alltid ett korrekt yttre, säger hon. Glas är ett material där jag kan finna mig själv, det är som meditation.

GILLAR NATUREN

Hon har varit i Sverige flera somrar och gillar naturen här. Det är just kraften i naturen hon är intresserad av och använder sig av i sitt skapande. Hur vind, vatten och sand kan påverka landskapet i det oändliga. Hela tiden förstöra och förändra.

– Detsamma gäller med glas, allt är möjligt att göra med glas, säger hon. Jag vill hitta mitt eget uttryckssätt i glaskonsten.

Allt glas gör hon själv, men hon är enligt egen utsago inte bra på att blåsa glas. Därför sandblästrar hon det blåsta så det spricker upp och bildar nya former. På så sätt får naturen vara med och skapa.

– Man blir överraskad varje gång man gjort nåt, säger hon. Jag vill inte begränsa mig utan utveckla mina idéer.

Utställningen Neon och glas har vernissage i dag och varar till 3 september.

Annika Johansson
0430-73710