

# Lysande effekter i Hishult

## Glas i skilda skepnader av två olika konstnärer

För fyra år sedan gjästade den sedan 1981 i New York bosatte Hans Frode Hishults Konsthall. Nu är han åter tillbaka på Konsthallen, denna gång med en egen separatutställning med sammanlagt 26 verk.

På glasskivor monterade i gamla träramar målar han stilleben och stadslandskap förstärkt av applicerade glasdetaljer. Ibland är perspektivet lätt förvridet. Ljuset och stämningen går alltid före motivet. Hans verk kan påminna om äldre traditionellt värtasmåleri med fruktpåläggningar och förgängelseymbolik.

Men ibland tenderar mötet mellan glas och neon att ge kitschiga effekter som i hans fruktställen med glasfrukter upplagda på ett fat och i installationen "Ett stäm fioler" som innehåller femton glasfioler i gamla flötdöer. Vid första anblicken är de visserligen anslående men i längden får installationen något yttigt över sig. Bäst blir Frode i verk som "Ingredients of nothing" och "Universal eye" där glasmålingarna blir till öppningar som bjuder in oss i en omisskännlig värld av sköthet.

Aven Hans Frodes medutställare Tokiko Ishiguro använder sig av glas och blåser själv alla sina glaskonstverk som hon sedan sandblästrar. Hennes glas ingår en vackert frostigt kämbla som genast leder tankarna till mikroskopiska upplevelser av blomdelar, koraller och iskristaller. Ibland ingår hennes skulpturer en kämbla av erodering och av något som utvecklas oförutsägbart. Naturen är en uppenbar inspirationskälla till hennes glasspjäser. Det är lika vackert som anslående.

JÖRGEN KLINTHAGE



BILD: JÖRGEN KLINTHAGE

Musikens färger? Hans Frodes "Ett stäm fioler" är en anslående syn.



Organisk form. Tokiko Ishiguros glasverk får tanken till blommor och koraller.



BILD: JÖRGEN KLINTHAGE

Upplyst. Hans Frode: "Fönstret mot kosmos"

### KONST

Hishults Konsthall  
Hans Frode  
"Color of Music"

Tokiko Ishiguro  
Sandblästrat glas  
T o m 3 september